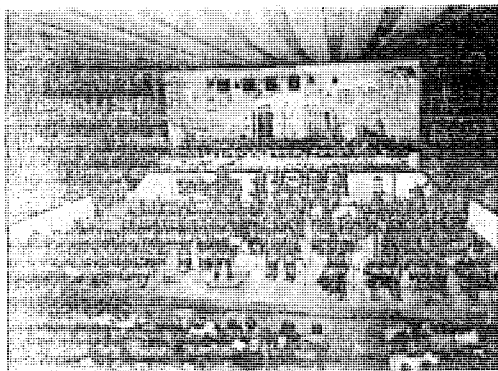




Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε μία από τις συναυλίες της.

Με περισσότερες συναυλίες Η κρατική ορχήστρα αυξάνει συνεχώς τη δραστηριότητά της

Ο Αλκης Μπαλτάς μιλάει γιά το πρόβλημα «Οπερα»

Πλούσια και άνοδικη η πορεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, συμπληρώνεται και το καλοκαίρι με εμφανίσεις που έχουν ένα ιδιαίτερο χαρακτήρα. Οι συναυλίες αυτές δίνονται τόσο στη Θεσσαλονίκη, όσο και στην Αθήνα.

Οι καλοκαιρινές συναυλίες δίνονται στο θέατρο του Δάσους εδώ και τεσσερα χρόνια, ενώ παλιότερα δίνονταν μόνο στο Ηρώδειο, στην πρωτεύουσα. Το πρόγραμμα κάθε καλοκαιρινής συναυλίας στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη είναι το ίδιο.

Όπως μόνιμα είπε ο διευθυντής της ΚΟΘ, ο Αλκης Μπαλτάς, η βασική σκέψη που επικρατεί στον προγραμματισμό των συναυλιών αυτών του καλοκαιριού είναι να παιζονται έργα που διαφέρουν από τα χειμερινά προγράμματα. Να σημειωθεί ότι το καλοκαίρι υπάρχει η δυνατότητα μεγαλύτερης προετοιμασίας και έτσι είναι δυνατόν να παρουσιασθεί ένα έργο ούκοκο, όπως έγινε, για παράδειγμα, με την «Γέρμινια Μπουράνα» του Ορφ.

Εφέτος το πρόγραμμα της συναυλίας, που θα δοθεί αύριο στο θέατρο του Δάσους (και θα επαναληφθεί στο Ηρώδειο μετά από λίγες μέρες) περιλαμβάνει την ραυβωδία του Γιάντασεκ «Τάρας Μπουλμπά» που θα παιχθεί για πρώτη φορά στην Αθήνα. Πρόκειται για ένα έργο που εκτελείται από μεγάλο αριθμό οργάνων (η ΚΟΘ θα περιλαμβάνει 90 όργανα, με έκτοκοτος). Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επίσης ένα ελληνικό έργο (όπως κάθε χρόνο) και συγκεκριμένα την «Δωδεκανησιακή σουίτα» του Γιάννη Κωνσταντινίδη, κι ακόμη το τρίτο κοντσέρτο του Μπέλα Μπάρτοκ για πιάνο και ορχήστρα, με σκοπό την έκλεκτη συμπαλοποίηση καλλιτεχνικά δόμνα Εύνουχιδου.

Όπως βλέπει κανείς, το πρόγραμμα της συναυλίας αποτελείται από ένα από έργα συνθέτων του αιώνα μας. Κι ακόμη, όπως μόνιμα είπε ο Αλκης Μπαλτάς, ο συνδυασμός των έργων Κωνσταντινίδη - Μπάρτοκ έχει σημασία κι αυτό γιατί ο Κωνσταντινίδης έναρμόνια λαϊκές μελωδίες των Δωδεκανήσων, επηρεασμένος από τον τρόπο του Μπάρτοκ.

Εκείνο που αξίζει επίσης να σημειωθεί είναι ότι την φορά αυτή είναι η πρώτη χρονιά που η κρατική ορχήστρα μετακαλείται στην Αθήνα, που σημαίνει ότι το φεστιβάλ Αθηνών καλύπτει όλα της τα

Η έφετινή κινηματογραφική σοδειά Οι ταινίες του χειμώνα

Τίτλοι, σκηνοθέτες και ήθοποιοί από το εξωτερικό και την Ελλάδα

τόν ... συγγραφέα Νόρμαν Μήλερ.

Πολλά, νέα και παλιά, ατέρια σκηνοθετών η ταινία «Δύναμη Δελα» όπου παίζουν ο Λή Μάρβιν, ο Τσακ Νόρις, η Χάνα Συγκούλα, ο Τζωρτζ Κέννεντυ, η Σάλλυ Γουίτερς και άλλοι. Περιπέτεια είναι και το φιλμ «Ασασίν» που γύρισε ο Πητερ Χάντ με πρωταγωνιστή τον Τσαρλς Μπρόνσον.

Εργα άλλων γνωστών σκηνοθετών: ο Χάλ Ασμπυ παρουσιάζει το σκληρό θρίλερ «Οκτώ εκατομμύρια τρόποι να πεθάνεις» με πρωταγωνιστές τον Τζεφ Μπρίτζες και την Ροσάννα Αρκέτ, ενώ ο Μιχάλης Εντουαρντς υπογράφει το φιλμ «Μολ-λιά κούβερια», που έχει το στυλ κωμωδίας Χονδρού - Λιγνού ή Αμπερ - Καστέλο. Ακόμη ο Σίντνεϊ Φιούρι έχει ετοιμάσει την αεροπορική περιπέτεια «Ατσαλένιος δεσμός».

Με πολύ ενδιαφέρον ονομάζεται η καινούργια ταινία του Φράνσις Κόπολα «Η Πέγκυ Σού παντρεύτηκε» με πρωταγωνιστές την Κάθλιν Τάνερ και τον Νικόλας Κέτζ και η αστυνομική περιπέτεια του Ρίτσαρντ Πήρς «Χωρίς λύπη» όπου πρωταγωνιστούν δύο από τα πιο δημοφιλή νέα αστέρια, ο Ρίτσαρντ Γκρή και ο Κιμ Μπασίντζερ.

ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Ο κατάλογος των νέων ταινιών δεν έχει τελειωμό. Με γνωστά αστέρια και ενδιαφέροντα περιεχόμενα.

Μία ταινία του Νηλ Τζόρνταν είναι το «Μόνα Λίζα» όπου τον βασικό ρόλο ερμηνεύει ο Μπόμπ Χόκινς. Εξάλλου, η Γλέντα Τζάκσον και ο Μπέν Κινγκκαλέυ παίζουν στο πρωτότυπο φιλμ «Το ημερολόγιο της χελώνας». Πολύ επανέθηκε από την ξένη κριτική η ταινία του Νικόλας Ρέγκ «Μία νύχτα με την Μαρίλυν» (ξένος τίτλος «Χωρίς σημασία») όπου παίζουν η Τερέζα Ράσελ και ο Τόνι Κέρις. Ακόμη ο Σην Κόνερνερ και ο Μάικλ Κέην είναι οι πρωταγωνιστές της ταινίας «Ταξιδιώτες» που γύρισε ο Μάρτιν Κάμπελ. Κι ακόμη, μία μεγάλη δόξα της οθόνης, η Κάθλιν Χέρμον, είναι πρωταγωνίστρια του φιλμ του Πάολ Μαζουσκ

«Το μούτρο του Μπέρνερλι Χίλς» όπου παίζουν επίσης ο Νικ Νόλτε και ο Ρίτσαρντ Ντρίφους.

Δύο μεγάλα αστέρια επίσης, ο Μπάρτ Λάγκαστερ και ο Κέρκ Ντάγκλας, είναι οι πρωταγωνιστές του φιλμ «Τα σκληρά καρδιά» στο οποίο παίζει επίσης ο Ελντ Γουάλας. Οι δύο παλαιμαχοί στάρ είναι στο φιλμ δύο παλαιμαχοί γκάνγκστερς

υπάρχει μία υπερθεαματική ταινία από την Ολυμπιάδα του Λος Αντζελες με τον τίτλο «Δεκαέξι μέρες δόξα».

ΤΑ ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ

Παρουσιάσαμε και την προηγούμενη εβδομάδα μερικά αξιόλογα ευρωπαϊκά



Η Κάθλιν Χέρμον και ο Νικ Νόλτε στο φιλμ «Το μούτρο του Μπέρνερλι Χίλς».

που γυαίνουν από την φυλακή και προσπαθούν να ξαναρχίσουν δράση, αλλά ανακαλύπτουν ότι οι καιροί έχουν αλλάξει...

Ο Τζακ Λέμον παίζει στο φιλμ «Ενάντιον του Πλήθους» το σκηνοθέτη Γλέν Τζόρνταν, ενώ ο Αντονιο Πέρικινς είναι ο σκηνοθέτης και πρωταγωνιστής του «Ψυχό 3». Και δεν θα πρέπει να ξεχάσει κανείς τα φιλμ του Μπρούς Μπρέσφορντ «Βασιλιάς Δαβίδ» με πρωταγωνιστή τον Ρίτσαρντ Γκρή.

Ακόμη, για τους φίλους των σπόρ

φιλμ τελευταίας παραγωγής, που θα προβληθούν τον χειμώνα. Συμπληρώνουμε τον κατάλογο:

«Τζίντζερ και Φρέντ» είναι η γνωστή νέα δημιουργία του Φρεντρίκο Πέρικινς είναι ο σκηνοθέτης και πρωταγωνιστής του «Ψυχό 3».

Ο Άρθουρ Ζόφφε έχει γυρίσει το φιλμ «Το χαρμό» με την Νατάζα Κινγκ και τον Μπέν Κινγκκαλέυ στους βασικούς ρόλους. Εξάλλου, ο

Κάρλος Σάουρα θα παρουσιάσει την ταινία «Μόγος έρωτα» που προβλήθηκε εκτός αναγνωρισμού στο φεστιβάλ Καννών.

Από την ελληνική καταγωγή σκηνοθέτεια Πενέλοπι Σφίρης θα δούμε το φιλμ «Χόλγουντ» - Τμήμα θύων». Επίσης ενδιαφέρον είναι τα φιλμ «Η επίσημη ιστορία» του Λούις Πουέντζο. Κι ακόμη ο Σάμυ Φρέι και η Ζυλιέτ Μπερτό είναι οι πρωταγωνιστές στο φιλμ του Ζαν Ντουαγιόν «Ταξίδι με την κόρη μου». Τέλος ο Τζάμι Μαρία Βολάντε είναι ο πρωταγωνιστής του φιλμ του Κλάιντ Γκρετά «Ο θάνατος του Μάριο Ρίτσι».

ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Συνήθως την καινούργια ελληνική παραγωγή την βλέπουμε στο φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης. Τα πιο σημαντικά φιλμ, πάντως, που αναγγέλλουν οι εταιρίες είναι:

«Βίος και πολιτεία» του Νίκου Περόκη που μόνιμα είχε δώσει και το φιλμ «Λούφα και παραλλαγή». Ο Παύλος Τσιός θα δώσει το φιλμ «Νόκ Αου» με αστέρια τον Γιώργο Κιμούλη, τον Κώστα Αρτζόγλου, τον Φάνη Χρήνη, τον Βλάση Μπουκόστα και άλλους.

Ο Μάνος Νόις - Κυριακής είναι ο σκηνοθέτης του φιλμ «Το κορίτσι της Μάνης» με την Αντζέλα Γκερέκου, τον Άλκι Χίντ Γουάιτ και τον Γιώργο Φούντα. «Τηλεκανάλιο» τιλοφορείται το νέο φιλμ του Νίκου Ζερβού στο οποίο παίζουν ο Πουλί-Κακός, η Αλμπέρτα, ο Χρυσόκοπος και άλλοι. Ακόμη ο Βασίλης Βαρέλας θα παρουσιάσει την ταινία «120 Ντε-σιμπελ».

Από τον σκηνοθέτη του δέχα-στου «Αγγελο» τον Γ. Κατακουζή-νο, θα έχουμε την ταινία «Απου-σιες». Εξάλλου ο Μπέρνις Πλαϊτά-κης είναι ο σκηνοθέτης του φιλμ «Το καλοκαίρι της Μήδεας», ένα συγκλονιστικό έρωτικό δράμα με τον Μιχάλη Μανιάτη και την Εμμανουέ-λα Παπατάκη.

Και γιό να μη ξεχνούμαστε: θα προβληθεί και το καινούργιο φιλμ του Θωσώφρου Αγγελόπουλου «Ο θάνατος του μελισσοκόμου» όπου παίζουν ο Μαρτσέλο Μαστρογιάνι, ο Σέρζ Ρετζιάνι, η νέα ηθοποιός Να-ντια Μουρούζη και άλλοι.

Εδώ τελειώνει ο δικός μας κατά-λογος των ταινιών του έπομενου χειμώνα. Πού δέξασα, συμπληρώνε-ται με πολλές και καλές επαναλή-ψεις παλαιότερων επιτυχιών της πα-γκόσμιας κινηματογραφικής παρα-γωγής. Καλή διασκέδαση, λοιπόν...



Μανώλη Ρασούλη «Ο μεγάλος αιδετικός Θεόφιλος Καίρης»

Το μυθιστόρημα φέρει την διευ-κρίνηση «ρόκ μυθιστόρημα-ευαγγέ-λιο» κι αυτό λέει αρκετά πράγματα. Ανακατεύοντας πρόσωπα και χρό-νους ο συγγραφέας δίνει ένα θιάλο περίεργο και πρωτότυπο. Όπως γρά-φει στο οπισθόφυλλο της έκδοσης: «αυτό είναι ρόκ μυθιστόρημα, ένα θιάλο κοινωνικού και εσωτερικού χά-λαρα που έχει την έντιμη πρόθεση να συμβάλει στην αποκατάσταση της μνήμης και του έργου του πνευ-ματικού γίγαντα Θεόφιλου Καίρη και παράλληλα είναι μία άσκηση αυτο-γνωσίας για τον αναγνώστη». Τα περισσότερα πρόσωπα και συμβάντα είναι φανταστικά, αλλά δεν λείπουν τα πιο πραγματικά γεγονότα. Το θιά-λο είναι αφιερωμένο στον «μυστή Μπαγκάου Σρί Ραζίνς». (Εκδόσεις «Το αγόρι»).

Ράιμοντ Τσάντλερ «Παιού Μπάξ»

Άλλο ένα μυθιστόρημα που βε-βαιότατα της αστυνομικής φιλολογίας που τα τελευταία χρόνια γνωρίζε-ται νέα εκδοτική άνθηση σ' όλο τον κόσμο και στην Ελλάδα. Βασικό πρό-σωπο και στην Ελλάδα αυτό ο Φίλιπ Μάρλοου, ο ιδιαιτέρως ντεντέκτ, που έχει ενσωματώσει στην κινηματογρά-φο από μεγάλα αστέρια (Μπάρ-ντοκ, Μίτσαμ κ.ά.). Την φορά αυτή ανατίθεται μία δουλειά στον Μάρ-λοου ταχυδρομικής Μέσα στο γράμμα υπάρχουν δύο επιταγές και το ξεκινάει μίας ακόμη περιπέτεια με τα κλασικά στοιχεία των μυθιστο-ρημάτων του είδους, με την «μυθολο-γία» που τείνει να γίνει πια κλασι-κή. Την μετάφραση του θιάλου έχει κάνει ο Χρήστος Κωνσταντινίδου-λας. (Εκδόσεις «Εξάντας»).

Μάργα Γιοεντόλντι, «Όλα με έμπνευση»

Γιά την πεζογραφία της Φιλανδίας γιό δέν έχουμε οχεδόν τίποτε. Ο Γιόεντόλντι είναι ένας από τους πιο γνωστούς συγγραφείς της σκανδι-ναβικής χώρας. Στο μυθιστόρημά του αυτό, που μετέφρασε ο Δημι-οσθένης Κουρτοβί, ο συγγραφέας ονει-ρεται με άλλες ώρες ημετέρας: μία πλατιά τοιχογραφία της σημερινής Φιλανδίας, μίας κοινωνίας που αγω-νίζεται να ισορροπήσει ανάμεσα σ' αυτήν παράδοσή και στην ορμητι-κό άνεμο του καινούργιου κόσμου που ξεριζώνει σχεδόν όλες τις θεσάοι-τες που υπήρχαν. Το μυθιστόρημα περιστρέφεται γύρω από πέντε άτο-μα που συγκοιτούν σε ένα σπίτι, σε πρόστιο φιλανδικής πόλης. Κα-θημερινά άνθρωποι και καθημερι-νές καταστάσεις. Ο Γιόεντόλντι περι-γράφει την πεζή ζωή τους, τις συ-γκρασιές τους, τις σκέψεις τους ελλειπτικά κι ασχολίαστα, προσπα-θώντας να καταλάβει και όχι να οικαιολογήσει ή να καταδικάσει. (Εκ-δόσεις «Κέδρος»).

Γιά μία σωστότερη καλλιτεχνική δραστηριότητα

είναι η πρώτη χρονιά που η κρατική όρχηστρα μετακαλείται στην Αθήνα, που σημαίνει ότι το φεστιβάλ Αθηνών καλύπτει όλα της τα έξοδα, όπως γίνεται με τις ξένες αρχήστρες.

Αύξημένη δραστηριότητα

Όπως είναι γνωστό η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει τα τελευταία χρόνια μία αύξημένη δραστηριότητα. Και κείνο που έχει σημασία είναι ότι η αύξηση αυτή είναι όλο και μεγαλύτερη.

Πραγματικά, αν δει κανείς τους απολογισμούς της ΚΟΘ τα τρία τελευταία χρόνια θα διαπιστώσει πως ή πέραν των τακτικών έβδομα-σίων συναυλιών δραστηριότητες, με συναυλίες σε σχολεία, εργο-στάσια, στρατόπεδα, κλπ. γίνονται όλο και πιο πολλές.

Στις συναυλίες αυτές που δίδονται από κλιμάκιο της ΚΟΘ, τα οποία άπαρτίσθηκε με προσκληθείς εκτάκτων και που αποτελεί την κύρια δραστηριότητά τους, υπάρχει μεγάλη ανταπόκριση του κοινού, στη σχολεία περισσότερο. Νά σημειωθεί ότι στις συναυλίες αυτές γίνονται κατάλληλες εισιγήσεις και μετά κάθε συναυλία ακολουθεί συζήτηση με τα παιδιά. Το ίδιο γίνεται και στους χώρους δουλειάς όπου παίζει το κλιμάκιο της ΚΟΘ, αλλά και στα στρατόπεδα, αλλά έχει οι αντίδοσεις είναι διαφορετικές. Ιδιαίτερα στα εργοστάσια, το κοινό νοιάζεται περισσότερο για την απήχηση που μπορεί να έχει η συμφωνική μουσική στα παιδιά τους, στις δυνατότητες μουσικών σπουδών των παιδιών κλπ.

Ρωτήσαμε τον κ. Μπαλτά αν σκοπεύει να συνεχίσει την δραστηριότητα αυτή.

— Όχι μόνο θα συνεχιστεί, μερό άπάντησε, αλλά και θα καταβληθεί προσπάθεια να επεκταθεί. Για να γίνει, όμως, αυτό χρειάζεται οικονομική ενίσχυση, δηλαδή αύξηση της κρατικής χρηματοδότησης, γιατί η έκτακτη δραστηριότητα έχει και έκτακτα έξοδα.

— Όπως αναφέραμε και παραπάνω, η πρόσληψη εκτάκτων που πληρώνονται από τον μικρό προϋπολογισμό της ΚΟΘ, έδωσε την δυνατότητα για την πραγματοποίηση των συναυλιών σε σχολεία, σε εργοστάσια, σε στρατόπεδα, αλλά και σε επαρχιακές πόλεις, αλλά σίγουρα δημιουργεί οικονομικό πρόβλημα. Και το πρόβλημα αυτό μπορεί να επιλυθεί μόνο με μεγαλύτερη οικονομική παροχή.

Ρωτήσαμε στη συνέχεια τον Αλίκη Μπαλτά ποιά είναι τα περισσότερα θετικά στοιχεία στην δραστηριότητα της κρατικής όρχηστρας μας.

— Πρώτα, ότι στη χρονιά που πέρασε είχαμε περισσότερα έργα σε πρώτη εκτέλεση. Ακόμη ιδιαίτερη σημασία είχε η συνεργασία της όρχηστρας με την χορωδία του δήμου, που σήμερα είναι η καλύτερη χορωδία της Ελλάδας. Κι ακόμη η εκτέλεση πολλών ελληνικών έργων. Μάλιστα παίξαμε και έργα που παρήγγειλε η ΚΟΘ, όπως του Νταραμάρα και του Χρ. Σαυαρά.

Το πρόβλημα της όπερας

Ενα από τα καυτά μουσικά προβλήματα της Θεσσαλονίκης είναι η μη δημιουργία όπερας.

Είναι γνωστό πως μέσα στους τελευταίους μήνες, μετά από διάφορα σχέδια και αναγνώσεις, είχε αποφασισθεί να γίνει «αυτόνομη» όπερα Θεσσαλονίκης από τον Δήμο. Αποφασίστηκε το ανέβασμα της «Νυχτερίδας» του Στράους, εγκρίθηκε από τον δήμο να δοθούν περίπου 19 εκατομμύρια δραχμές και, στο τέλος, ματαιώθηκαν όλα. Το πρόβλημα είναι καινού και γίνεται περισσότερο συζητησιμό από τα γεγονότα ότι απέτυχε ένα σχέδιο για το οποίο ο δήμος διέθεσε ένα ποσό υπερπέρασε. Και, βέβαια, κάποιος ο δήμος έχει δεσμευτεί με τις υποσχέσεις, που έχει δώσει στο θέμα της όπερας, και θα πρέπει να τις τηρήσει στο άμεσο μέλλον.

Ανεξάρτητα από το τι θα κάνει τελικά ο δήμος, ζητήσαμε από τον κ. Μπαλτά να μάς πει τη γνώμη του για το θέμα της όπερας. Το ερώτημα είναι «μπορεί να γίνει όπερα και πώς».

— Ναι, μπορεί να γίνει όπερα. Βασικά η Θεσσαλονίκη διαθέτει σήμερα μερικά στοιχεία που είναι βασικά για την δημιουργία όπερας. Διαθέτει την όρχηστρα, μία χορωδία, μολέτο, σκηνογράφους και ενδυματολόγους. Επίσης διαθέτει και τραγουδιστές. Αλλά θα πρέπει να κάνει και μετακλήσεις καλλιτεχνών, όπως κάνουν όλες οι όπερες στον κόσμο. Οι Θεσσαλονίκης καλλιτέχνες μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε κάποιους ρόλους και μπορούν να τραγουδήσουν και σε ιρωτικές ρόλους σε εναλλακτικές των παραστάσεων, όπως γίνονταν και επί Εύαγγελότου. Η όπερα Θεσσαλονίκης θα μπορούσε να είναι αυτόνομη από την άποψη της οργανωτικής, χωρίς αυτά να αποκλείει συνεργασία με άλλους οργανισμούς, όπως η Εθνική Λυρική Σκηνή. Η συνεργασία αυτή μπορούσε να γίνει στα σκηνικά, στα κοστούμια, στο μουσικό υλικό κλπ.

1. Αυτά πιστεύω ο διευθυντής της κρατικής όρχηστρας Θεσσαλονίκης για την δημιουργία όπερας στην πόλη μας. Το πρόβλημα για την συμπεριτέτατα είναι μόνιμο, από δεκαετίες γίνονται προσπάθειες, το ΚΘΒΕ με τον Εύαγγελο είχε κάνει μία αξιοχρήσιμη αρχή, αλλά μετά το 1981 όλη εκείνη η προσπάθεια καταστράφηκε έσκεμμένα ή τουλάχιστον επιπό-λιστα.

Το ερώτημα είναι, τι γίνεται τώρα; Ο κ. Μολατίς είπε τη γνώμη του, αλλά θα πρέπει να υπάρχει και αντίλογος η διάλογος, γιατί πρόκειται για ένα καινού πρόβλημα, πολιτιστικό, της δεύτερης πόλης της Ελλάδας, που φαίνεται να νοιάζεται για πολλές δραστηριότητες, αλλά όχι για θέματα υποδομής, βασικών θεσμών και ουσιαστικών πραγματοποιήσεων.

Προτάσεις για την βελτίωση του Μουσικού Κέντρου Δήμου

Η φιλαρμονική και η χορωδία Βιβλιοθήκες και έξοπλισμός

Εδώ και λίγους μήνες και συγκεκριμένα από τις 17 Μαΐου 1986, άρχισε να λειτουργεί το μουσικό κέντρο του δήμου, σε ιδιόκτητο κτίριο κοντά στο λιμάνι, άπεναντι από τον Ερυθρό Σταυρό.

Το κέντρο έχει την γραμματεία του και έχει βασικά στεγάζονται οι λειτουργίες η φιλαρμονική του δήμου και η δημοτική χορωδία. Παρακολουθούνται την μέχρι τώρα λειτουργία του, μπορεί να κάνει κανένας κάποιες διαπιστώσεις, αλλά και να προβάλει προτάσεις, έχοντας πάντα κατά νου (ως προς τις προτάσεις) ότι ο δήμος καλείται να καλύψει τις δραστηριότητες που δεν καλύπτει η πολιτεία ή ακόμη δημιουργεί το κλίμα ώστε να γίνει αίτημα της πόλης και να καλυφθεί μελλοντικά με ανάγκη από τους κρατικούς φορείς.

Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ

Η φιλαρμονική του δήμου με διευθυντή τον Νίκο Αστρινιώδη που συνταξιοδοτείται στο τέλος του χρόνου. Στην αίθουσα του κτιρίου γίνονται οι δοκιμές της φιλαρμονικής, φυλάσσονται οι είδικά ερμάρια τα μουσικά όργανα, οι παρτιτούρες και οι σολοί των μουσικών. Ο κυβισμός της αίθουσας είναι μικρός, γεγονός που δεν παρέχει προϋποθέσεις σωστής δοκιμής και άκριτους μουσικοί έλεγχου, ιδιαίτερα λόγω και του δυνατού από τη φύση τους ήχου των πνευστών οργάνων. Επίσης δεν υπάρχουν μικρά δωμάτια για την άτομική μελέτη των μουσικών, αλλά δοκούνται πολλοί συγχρόνως στον ίδιο χώρο, με αποτέλεσμα την άκυρωση των αποτελεσμάτων της σωστής μελέτης.

Σε μία συζήτηση κληθήκαμε διάφοροι παράγοντες και είδικοι για να συζητήσουμε για την καλύτερη λειτουργία και αξιοποίηση της φιλαρμονικής. Η συζήτηση δεν κατέληξε σε συγκεκριμένες προτάσεις-λύσεις. Από μία κυρία προτάθηκε η δημιουργία μπαντίνες. Η πρόταση δεν προσέχθηκε και έμεινε μετωρύ. Επανερχομαι με συγκεκριμένες προτάσεις:

- Α. Νά αποφασισθεί η δημιουργία μπαντίνες.
- Β. Νά δοθούν θέσεις καθηγητών.
- Γ. Νά προβλεφθούν χώροι όπου θα γίνονται προσκρινία τα μαθήματα.
- Δ. Εφόσον γίνει η καθ' ύψος επέκταση του κτιρίου, να προβλεφθούν όριστικοί χώροι του νεοειρητισμένου δημοτικού ψεύδων πνευστών οργάνων, που θα δέχεται για μαθητές μόνο μικρά παιδιά.
- Ε. Τα μαθήματα να γίνονται δωρεάν, με μόνο αντίλλαγμα την υποχρέωση συμμετοχής των μαθητών στις εκδηλώσεις της μπαντίνες.
- στ. Οι μαθητές να διδάσκονται και θεωρητικά μαθήματα.
- Ζ. Νά διενεργούνται στο τέλος κάθε χρόνου εξετάσεις

απόλυτα για να καθορισθεί η επίδοση των μαθητών.

η « Η συμμετοχή των παιδιών στα μαθήματα και στην μπαντίνια να διακόπτεται λόγω κακής συμπεριφοράς, η πλημμελής μαθητικής τους (απουσίες, κακή επίδοση).

Για την όριστική διαμόρφωση ενός κανονισμού, μπορούν να ζητηθούν κανονισμοί από φορείς που διατηρούν μπαντίνες στην Ελλάδα (Κέρ-

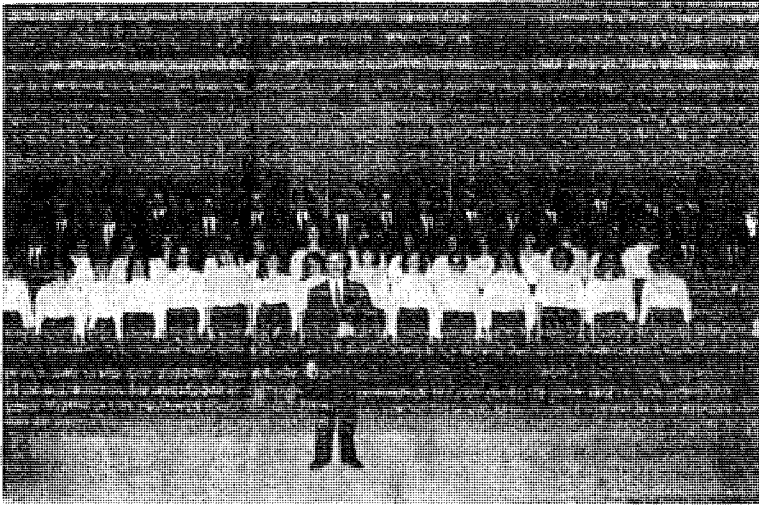
προβλέπει αύξηση των δραστηριοτήτων της. Θα μπορούσε ακόμη να προταθεί:

α. Στο τμήμα της χορωδίας μπορεί να δημιουργηθεί ένας μόνιμος θεσμός σεμιναρίων διευθυντών χορωδιών. Σ' αυτό θα μπορούσε να βοηθήσει, αν θελήσει να συνεργαστεί και ο Γιάννης Μάντακας.

β. Στο τμήμα της χορωδίας μπορεί να τηχθεί ένα συγκρότημα παλιές μουσικής, όπως της «Τέ-

φέρουν έργα τους, ή θα γράψουν έργα για τη χορωδία. Ο πλουτισμός της βιβλιοθήκης μπορεί να γίνεται χωρίς ιδιαίτερα μεγάλη επένδυση. Εκείνο που θα επιβαρύνει το δήμο είναι:

α) Ο τεχνικός έξοπλισμός, δηλαδή είδικές ασφαλείς βιβλιοθήκες. β) Αποδελτίωση του ρεπερτορίου, καταλογράφηση και συνεχής ενημέρωση του υλικού, με τη βοήθεια και χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή γ)



Η δημοτική χορωδία με τον διευθυντή της Αντώνη Κοντογεωργίου.

κυρία, είτε στο εξωτερικό, (Γερμανία, Αυστρία, Ηνωμένες Πολιτείες),

Η ΧΟΡΩΔΙΑ

Η χορωδία με διευθυντή τον Αντώνη Κοντογεωργίου, ξεκίνησε τον Ιούνιο του '85 από 45μελής με τη χορωδία, που καλύπτει κάθε μορφή χορωδιακής έκφρασης, (δρατόριο, όπερα, έργα με συνοδεία μικρού οργανικού συνόλου και A cordella). Σε διάρκεια 10 μηνών η χορωδία πραγματοποίησε 25 εμφανίσεις, σε συναυλίες στο κέντρο της πόλης, στους γύρω δήμους, σε νησιωγενεία και δημοτικά σχολεία, σε άλλες πόλεις (Αθήνα, Λάρισα, Καθάρματα, Εσσενα, Νάουσα) και παρουσιάζει σε συνεργασία με την ΚΟΘ, κυρίως, αλλά και με τη φιλαρμονική του Λονδίνου και άλλες τρεις ελληνικές χορωδίες συμφωνικά έργα, πολλά από τα οποία σε πρώτη ελληνική εκτέλεση. Ο προγραμματισμός της χορωδίας για την επόμενη περίοδο

χνης». Τα όργανα της «Τέχνης» μπορούν να εκχωρηθούν στο δήμο έναντι κάποιων επιχορηγήσεων, και η μεταβίβαση να γίνει χωρίς πώληση, τιμολόγια, χαρτόσημα κλπ. Είναι αρκετά σε αριθμό, αλλά λείπουν μερικά δυσκολοπαιχτά, καθώς και μερικά βασικά, όπως τοξόσημο, σπι-νέτο και μικρό φορητό όργανο με σόουλας. Τα μέλη του συγκροτήματος, επιλεγμένα ανάμεσα σε μαθη-τέλες ψεύδων, που μαθαίνουν όργανα συγγενή με αυτό της παλιάς μουσικής, ή μέλη της δημοτικής χορω-δίας, θα πρέπει να παρακολουθούν εκπαιδευτικές διανοήσεις (20-40 μέρες) είδικα σεμινάρια στο εξωτερικό, ώστε να μαθητεύσουν κοντά σε είδικους.

γ. Το ρεπερτόριο της χορωδίας μπορεί να πλουτισθεί κατ' αρχήν από το ρεπερτόριο άλλων χορωδιών (Τέχνης, Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Αθηνών, ΕΡΤ κλπ.), ελληνικές συνθέτες είναι βέβαιο ότι θα προσ-

Είδικό προσωπικό (1 έως 2 άτομα) και β) Χώρος στο Σιντινίε ή επέκτασή του, που θα στεγάσει όλα τα υλικά.

Το τμήμα βιβλιοθήκης θα στέλνει τους καταλόγους του με λεπτομερείς ενδείξεις σε όλους τους ενδιαφερόμενους (οργανισμούς, ώσεις, χορωδίες κλπ.), και θα αποστέλλει πληροφορίες ή και φωτοαντίγραφα όταν αυτό είναι δυνατό.

Ο χώρος όπου γίνονται οι δοκιμές της χορωδίας είναι ιδεώδες και για συναυλίες λίγων άκρωτων (100-150), διότι έγινε παύ καλή εκμετά-λεια του χώρου (ήχοανωση, θερμο-νομση). Λείπει ο αερισμός από κλιματισμός, για τους μήνες που υπάρχει υψηλή εξωτερική θερμο-κρασία, πρόγραμμα που καθιστά την παραμονή και εργασία σχεδόν αδύ-νατη.

Δεν ήταν δύσκολο να προβλέψι-καίσις ότι τα ώςεία θα ζητούσαν την αίθουσα αυτή για τις δημοκρατικές τους εκδηλώσεις. Για να ολοκληρωθεί

δούσεις «Κέδρους»).

Λε Κλέτσιο

«Ο γυρευτής του χρυσού»

Ενα γοητευτικό ανάγνωσμα με πολλά στοιχεία που θυμίζουν παλιά μυθιστορήματα. Ο Αλέξης και η Λόρα ζουν εύκοινα με τους γονείς τους στο Μπουράν, μία γοητευτική τοποθεσία του νησιού του Μπουρί-κιου. Αλλά ο όνειροπόλος πατέρας χρειάζεται, ενώ ένας κυκλώνας ρη-μαίει τον τόπο βουτηγμένη στην φύση, η οικογένεια μεταναστεύει. Ο πατέρας πεθαίνει και ο Αλέξης βρίσκεται στο χαρτί του έγγραφου που μιλούν για έναν θησαυρό κούρα-σών που βρίσκεται παραχωμένος σ' ένα νησί στο Ινδικό Ωκεανό. Ετσι αρχίζει μία αναζήτηση και μία περι-πέτεια όπου η χίμαιρα παίζει ση-ματικό ρόλο. Πού θα οδηγήσει η πυ-ρετική αναζήτηση του θησαυρού; Ποιόν θησαυρό θα αποκαλύψει η θάλασσα; Ο συγγραφέας διηγείται την ιστορία του με πολλά ιστορικά και παρασέρνει τον αναγνώστη σε μία όμορφη περιπέτεια, με πολλά ώρια στοιχεία. Το θίβλιο έχει μεταφρα-στεί από την Λήδα Παλαιάντου. (Εκ-δόσεις Χατζηνικολί).

Το Γουλιέρ

«Φάντομ Λένιου»

Χωρίς ν' ανήκει στους πολύ σημα-τικούς των μυθιστοριογράφων άστρινιωτών περιπετειών, ο Γου-λιέρ έχει άψογη πίσω του αρκετά σημαντικά θίβλια του είδους, μερικά με ψευδώνυμα, αρκετά έργα του έχουν γίνει κινηματογραφικές ταινίες (όπως το «Η νύφη φορούσε μάσκα», το «Πίσω παρόθους» που γύρισε ο Χίτσκοκ, αλλά και τα «Βό-ντομ Λένιου» που τα 'κανε ταινία ο Σιόντμπεκ). Στο θίβλιο αυτό ο Γου-λιέρ διηγείται την ιστορία κάποιου που περιμένει να τον εκτελέσουν. Μοναδική του έλπιση να αποδείξει την θωσότητα που ήταν μία γυνίκα που είχε εξαρραστεί, η «γυναίκα-φάντομα». Γύρω από αυτή την ιδέα ο συγγραφέας διηγείται ένα θρίλερ συναρπαστικό. Η μετάφραση έγινε από τον Γιάννη Χαρολαμπίδη. (Εκ-δόσεις «Μέδουσα»).

Π. Ντ. Τζέμης

«Αδωο αίμα»

Η Τζέμης είναι μία συγγραφέας γεννημένη στο Σιντινίε και σπουδε-μένη στο Καμπρίτζ, που ακολουθεί τα χνάρια της Αγκάθα Κρίστι. Η υπόθεση του θίβλιου της αυτού έχει ως έξη: Η δεκαεπτάχρονη Φίλιπα άποφασίζει να άνοκαλύψει τους πραγματικούς της γονείς, έξορτους πολύ καλά πως άποσει σε μία περι-πέτεια όχι και τόσο εύχρηστη. Εκεί-νο που δεν έρχει είναι ότι οι γονείς της είχαν καταδικαστεί σε θάνατο για τον θίσιμο από τον φόνό ενός μι-κρού κοριτσιού. Γεμάτη περιέργεια και φόβο, καλεί την μητέρα της να μοιραστεί μαζί της, μετά την άπόλυ-ση της από τις φυλακές το διαμεί-ρημά της στο Λονδίνο. Η εμφάνιση όμως ενός άνελητου άδικου που άνοδοι από σάν φάντομα από το παρελθόν, οδηγώντας από μία τό-ση τυφλή έκδικήσεως, θα έρανοχ-ντανέψει όλη την έξασημένη φρίκη, μετατρέποντας της έλπίδες και τις προσδοκίες της Φίλιπα σε πραγματι-κό έφιάλη. Το θίβλιο, που μετέφρα-σε η Τζέην Παπαδοπούλου, διαβό-ζεται με ένδιαφέρον. (Εκδόσεις «Νέα σύνορα»).