

16/10/82

Σχολιάζοντας

Γιατί φεύγουν οι νέοι του ΚΘΒΕ

Καμιά όποια, πιά γιατί φεύγουν οι σχετικά νέοι ήθοιοι από το ΚΘΒΕ. Η διοίκηση και η διεύθυνση της δευτέρας κρατικής σκηνής, δέν έδωσε φέτος όνακατάταξη (πού συνεπάγεται άναγνώριση καλλιτεχνικής του προόδου) σέ ούτε έναν ήθοιοι της νέας γενιάς. Εύνοήθηκαν πέντε - έξι ήθοιοι από τούς παλαιότερους, αλλά οι νέοι κριθκαν όλοι στάσιμοι. Πώς νά μήν άναζητούν λοιπόν τήν άναγνώριση στις θεατρικές σκηνές της Αθήνας;

Οι ύποσχέσεις της κ. Μελίνης

Πρέπει νά ήταν πρίν ένα χρόνο περίπου, πέρσι τέτοιον καιρό, πού μάς έπισκέφθηκε η κυρία Μερκούρη και μέ πολλή σιγουριά είχε ύποσχεθεί ότι τό πρώην Βασιλικό θέατρο σκαζόταν και μάλιστα, ότι τό ΚΘΒΕ θά άποκόψει πιά τή δική του στέγη (άς και αυτό ήταν τό πρόβλημά του!). Ο χρόνος πέρασε, τό έρεπιο παραμένει στην ίδια θλιβερή κατάσταση και μεις παραμένουμε μέ τήν άνάμνηση της εικόνας της κυρίας ύπουργού στό γυαλί της τηλεόρασης. Θά μου πείτε: μό δέν πέρασε ένας χρόνος, πού είχε ύποσχεθεί ότι θά έλυνε τάχιστα και τό θεσμικό πρόβλημα των κρατικών μας σκηνών; Και τί έγινε δηλαδή; Εδώ οργανώθηκε όλόκληρο παγκόσμιο συνέδριο ποιητών στην Κέρκυρα, μέ προσωπικότητες σόν τούς Σενγκόρ, Αλμπέρτι κ.α. και η κ. Μερκούρη δέν πάτησε τό πόδι της, ούτε έστειλε (τουλάχιστον) τόν γενικό γραμματέα του ΥΠΠΕ. Άσχετο άν στην Ισπανία, πού έγινε εκεί τό ίδιο συνέδριο, τό τίμησε μέ τήν παρουσία του ο βασιλιάς Χουάν Κάρολος! Τί ψάχνετε;

Δέν θρίψαν φίλη καλύτερα;

Συστηματικά μάς άπογοητεύει η τηλεόραση. Είδα τις ταινίες, πού προβλήθηκαν γιά νά τιμηθεί η μνήμη της Σιμόν Σινιορέ καί τού Ρόκ Χάτσον. Ε, όχι. Και οι δύο τούς, έχουν πρωταγωνιστήσει σέ πολύ καλύτερες ταινίες. Δέν θά ήταν καλύτερα νά μάς έδειξαν τήν «Ντεντέ Ντ' Άνδρος» της Σινιορέ καί τόν «Πγά» η «Κάτι άνδλογα καλό τού Χάτσον». Στά κάτω της γραφής, οι προσβολές έγιναν γιά νά τιμηθούν τά δύο αυτά άστέρια...

Αξιοθρήνητες

Πραγματοποιήθηκε στην Κέρκυρα

Διάσημες προσωπικότητες στο συνέδριο τών ποιητών

Χαιρετισμό πρὸς τούς συνέδρους έκφώνησε ὁ Τάκης Βαρβιτσιώτης

Τί ήταν άρρωστος και ὁ Τά Βιοπάς, λόγω των ασιωνών τού Μεξικού πού τό κατέστρεψε τό σπίτι, ένα πρωτομένο μέγαρο, τό όποιο ήταν πραγματικό μουσείο μέ πολύτιμα έργα τέχνης.

Οι εργασίες του συνεδρίου

Στό συνέδριο έγιναν ένδεκα διαφύσεις καί αξιόλογες ανακοινώσεις πάνω στην ποίηση, μέ πλούτο ιδεών.

Τά θέματα τού συνεδρίου ήταν τρία καί συγκεκριμένα «ποίηση καί μεσογειακός πολιτισμός», τό δεύτερο «Ο ποιητής στή σύγχρονη κοινωνία» καί τό τρίτο «Ο ποιητής άπέναντι στή βιομηχανία τού θάλλου καί στό μέσα μαζικής ενημέρωσης». Κατά τή διάρκεια τού συνεδρίου κυκλοφόρησε καί διανεμήθηκε στούς συνέδρους ή άνθολογία τού Κίμωνα Φράιερ «Σύγχρονη έλληνική ποίηση» μέ μεταφράσεις πού στην άγγλική γλώσσα, γεγονός σημαντικότατο γιά τή διάδοση καί προβολή της ελληνικής ποίησης σέ όλο τόν κόσμο.

Τόν έναρκτήριο λόγω έκφώνησης ὁ πρόεδρος τού συνεδρίου Λεοπόλντ Σεντάρ Σεγκόρ. Τό συνέδριο χοιρέτισαν ὁ νομάρχης καί ὁ δήμαρχος Κερκίρας καί έστειλαν χαιρετιστήρια μηνύματα ή ύπουργός πολιτισμοῦ κ. Μερκούρη καί τό Ηνωμένο Έθνη. Πρίν λήξει τό συνέδριο άποφασίστηκε τό επόμενο νά γίνει στή Φλωρεντία, ύστερα από πρόσκληση πού όπέστειλε ή Ιταλική κυβέρνηση καί τό μεθεπόμενο στή Λισαβόνα μέ τήν οικονομική ένίσχυση τού ιδρύματος Γκιουλμπεκιάν.

Χαιρετισμός τού κ. Βαρβιτσιώτη

Από μέρους των Ελλήνων

ποιητών χαιρέτισε τό συνέδριο ὁ συμπολίτης ποιητής Τάκης Βαρβιτσιώτης, ὁ όπολος εἶπε τά εξής:

— Αισθάνομαι πολύ ζωντανή συγκίνηση πού σέ μένα έλαχε ή μεγάλη τιμή καί ή χαρά νά καλωσορίσω σούς τούς διαπρεπείς καί άγαπητούς συνέδρους. Εδώ στην ώρα μας

Ελῦτης καί ὁ Πίροος, γιά νά άναφέρω έντελώς ένδεικτικά μόνο τρεις νεότερους ποιητές μας πού έχουν ήδη κερδίσει τήν παγκόσμια άναγνώριση, αλλά πού δέν παύει νά άκτινοβολεί καί μέ άλλους άκόμα πολύ σημαντικούς ποιητές πού θά έχετε θέβαια τήν εύκαιρία νά γνωρίσετε από τήν άξιόλογη άνθολογία τού κ. Κίμω



Από τή διάρκεια τού συνεδρίου ποιητών τής Κέρκυρας, ὁ Τάκης Βαρβιτσιώτης, μέ τούς Ρουφάελ Αλμπέρτι (αριστερά) καί τόν Κίμων Φράιερ (κέντρο).

Κέρκυρα, έκ μέρους των Ελλήνων ποιητών. Οοσδήποτε σύντομος καί αὐτοσχέδιος, δέ έλεγα, είναι τούτος ὁ χαιρετισμός μου, έχει γιά μένα μέν τεράστια σημασία καί μοί παροκλήει

νά Φράιερ πού μόλις κυκλοφόρησε καί πού θά βρισκόταν έλλιψω στό χέρι σας. Συνεχίζοντας τόν χαιρετισμό τού κ. Βαρβιτσιώτη εἶπε γιά τόν έλλη-



Ένα από τά έργα πού εκθέτει ὁ Παναγιώτης Τέτος στην γκαλερί «Εἰρμός».

Περίπατος στις εκθέσεις Μιά νέα σειρά έργων τού Παναγιώτη Τέτος

Καί ένας νέος καλλιτέχνης δημιουργεί στή Θεσσαλονίκη

Σέ μία ώραία καινούρια αίθουσα εκθέσεων, σόν «Εἰρμός», πού άνοίξε στην παραλία, μπορεί ὁ φιλότεχνος νά χαρεί καί καινούρια σειρά έργων τού Παναγιώτη Τέτος. Είχαμε πολλά χρόνια νά δοῦμε έργα τού έκλεκτου ζωγράφου κι έτσι ή τωρινή προσφορά είναι διπλά ένδιαφέρουσα. Γιατί ή σειρά έργων πού μάς προσφέρεται είναι πολύ αξιόλογη καί συνεχίζει τή σημαντική πορεία τού Τέτος μέσα στή νεοελληνική τέχνη.

Ο ζωγράφος βασίζει καί τήν καινούρια του δημιουργία (γιατί πρόκειται γιά μία σειρά πινάκων μέ σαφή γραμμική θεματική) στό κλασικό του στοιχείο, τό φώς καί τό χρώμα, τό κίτρινο καί τό γκρι ή μαύρο αὐτή τή φορά, προσφέροντας ένα συνδυασμό των δύο στοιχείων, μέ έντυπωσιακό αποτέλεσμα. Ο Τέτος αὐτή τή φορά διαλέγει γιά θέμα του τραπεζία μέ φρούτα, σέ διάφορες παραλλαγές καί θέσεις, μέ τήν παρουσία της ανθρώπινης φιγούρας ή τού Ισκιου της. Ο ζωγράφος, χρησιμοποιώντας τή συννημένη άφαιρετική του τάση, μοιάζει νά μελετά από όλες τις πλευρές τό θέμα πού έπέλεξε, δίνοντας μία σειρά από εύμεγέθεις πίνακες πού ὁ καθένας τους έντυπωσιάζει καί εκφράζει τό προσωπικό ύφος τού δημιουργού του. Θά ήταν άδικο νά θελήσει νά κατατάξει κανείς τόν Τέτος σέ μία σχολή, σέ κάποιον «ισμό», όσο, βέβαια, κι άν διακρίνει κανείς τις τάσεις του. Τό σωστότερο θά ήταν νά πει κανείς πώς ὁ ζωγράφος, μέ τή δική του έντονη προσωπικότητα καί τήν κατακτημένη πιά τακτική του, συμβάλλει στην προώθηση της ελληνικής ζωγραφικής, αὐτή τή φορά περισσότερο λιτός στή χρήση τού χρώματος, όδημη καί στό θέμα του. Μιά έκθεση πού δείξει, πραγματικά, νά δει κανείς.

Ο Στάτος Ζωγράφος είναι ένας από τους σημαντικούς καλλιτέχνες τής νεοελληνικής τέχνης.

