

6/11/85



Ο Αντιον Πέρνς στο ρόλο του Ιερέα στο φιλμ «Εγκλήματα πάθους»

Μιά καινούρια ταινία Τά «Εγκλήματα πάθους» του Κέν Ράσσελ

Ενας καλλιτέχνης δεν είναι πο-
τέ προφήτης στον τόπο του

Το πρόσφατο φιλμ του Κέν Ράσσελ «Εγκλήματα πάθους», πέτυχε να έχει δύο αντίκρουσμένες κριτικές στο πρόγραμμά του φεστιβάλ του Εδιμβούργου. Η μία το χαρακτήριζε σαν «την πιο διασκεδαστική παρουσίαση της Αμερικής από έναν Βρετανό σκηνοθέτη από την εποχή της «Γλυκερίας ευωδίας της επιτυχίας», ενώ η αντίθετη μιλούσε «για αντιμετώπιση της γυναικας σε στυλ νεότευ-
ταλ» και «για βαθύ μισογυνισμό». Ετσι ο Ράσσελ, ύστερα από άπουσία πέντε χρόνων από τις οθόνες, επιβεβαίωσε τη φήμη του σαν σκηνοθέτη που μπορεί να προκαλεί αντίθεσεις.

Από το «Διαφορετικές καταστάσεις» που είχε γυρίσει το 1980, ο Ράσσελ εργαζόταν στο ανέδαρμα έργων όπερας, μία και δεν μπορούσε να εξασφαλίσει χρήματα για να γυρίσει ταινίες. Και είναι κρίμα το ότι υπάρχουν στη Βρετανία σκηνοθέτες σαν τον Ράσσελ, οι οποίοι δεν βρίσκουν δουλειά στον κινηματογράφο. Τα «Εγκλήματα πάθους» ξεκίνησαν όταν ένας Αμερικανός πράκτορας του πρότεινε μία σειρά από σεναρία. Το «Εγκλήματα πάθους» ήταν το τελευταίο στο σωρό. Αλλά ο Ράσσελ διάλεξε αυτό.

Η υπόθεση του φιλμ αναφέρεται στην Ιστορία δύο ανθρώπων, ενός άντρα και μιας γυναίκας. Εκείνη είναι μία μοντελίστ που κάθε νύχτα μεταμορφώνεται σε μία γυναίκα που θέλει να διερευνήσει την εικητάλλευση των γυναικών, από μέρους των ανδρών. Εκείνος έχει έναν άποπτομένο νόμο που κρύβεται πίσω από μία βολική πρόσφατη ευτυχίας. Οι δύο τους συνδέονται με έρωτικό αίσθημα και αποζητούν μία κάβαρη. Ο Ράσσελ απέδωσε το σεναριο στο στυλ της μαύρης κωμωδίας που σατιρίζει την άστική κοινωνία της Αμερικής.

Ο ίδιος ξέρεει τις αντιρρήσεις που δημιουργεί η ταινία του. Και δηλώνει: «Αν κόνω μία αποπρόβουλη ταινία, μερικοί θα όρκιστούν ότι ή

Ενας άπολογισμός που γεννά σκέψεις 250 εκατομμύρια δραχμές για τις γιορτές 23 αιώνων

Τι θά μας μείνει, όμως,
από τὰ πολλά πανηγύρια;

Διακόσια πενήντα εκατομμύρια δραχμές, περίπου, είναι τελικά, το ποσό που δαπανήθηκε για τον πολυσυζητημένο έορτασμό των 2.300 χρόνων της Θεσσαλονίκης, εκδηλώσεις του οποίου συνεχίζονται σύμφωνα με στοιχεία του δήμου Θεσσαλονίκης.

Αρχές Νοεμβρίου είναι και έλαχι-
στες εκδηλώσεις άπέμειναν, για τα γενέθλια της πόλης, οι κυριότερες δέ από αυτές είναι μέσα στα πλαίσια των «Κ' Δημητρίων», δηλαδή, κατά μία λαϊκή έκφραση «μ' ένα μπάρο δύο τριγώνια».

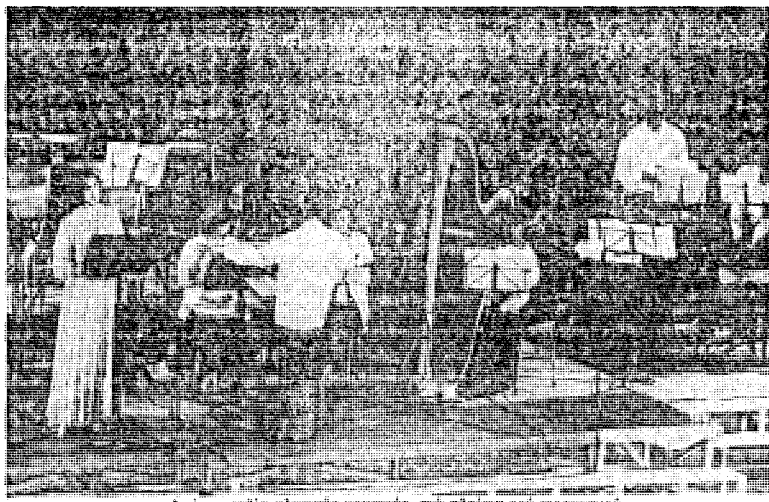
Δυστυχώς, ή ναοτροπία αυτή δεν
επικράτησε και στις ιδέες για διάθε-
ση του προϋπολογισμού των χρημά-
των που δόθηκαν για το «έτος Θεο-
σαλονίκης», που κυρίως θά μείνει
σαν έτος σπατάλης για την πόλη, λαϊκιστικού επιπέδου θεαμάτων πλειοψηφικά, και, μάλιστα, αυτά, έν
καιρώ λιτότητας και μεγάλης οικο-
νομικής πίεσης. Δηλαδή, με συντρι-
πτική διαφορά, επικράτησε ή αντίλη-
ψη ανάγκης «μυροτεχνημάτων» και
όχι ή έκμεταλλευση της ευκαιρίας
για δημιουργία ουσιαστικών έργων,
που θά έμεναν να θυμίζουν,
πράγματι, τα 2.300 χρόνια και τον
έορτασμό τους.

Απόχρη έμειναν πιά, από τις ύπο-
σχέσεις για περιλήψεις έορτη, από τις
ελπίδες και την άναμονή για κάτι
καλύτερο, από τις πολλές και διάφο-
ρες συζητήσεις παραγόντων, πνευ-
ματικών και άπλων ανθρώπων της
πόλης, από τις ίδιες τις εκδηλώσεις.
Οστόσο, άν βελήσει κανείς να ψάξει
νά βρει τη γενική έντύπωση που
άπέμεινε, σίγουρα θά άποψητευθεί.
Ασκησιμ οπιάται και, κάπου γελοίο-
τητα, είναι το άποτέλεσμα, όπως το
θέλεις ή πλειονότητα. Γιατί, σίγου-
ρα, δεν μπορεί να άπαλειφθεί από
τις μνήμες ή κοροϊδία του γελοίου
θεάματος των άρκουδων, όταν μά-
στα, γι' αυτό, άπαιτήθηκαν
15.000.000 δραχμές, τελικά έγιναν
10.500.000 δραχμές, ή στιγμή που
ή πόλη άντιμετωπίζει πάρα πολλά,
οικονομικά πολιτιστικά προβλήματα.

Βέβαια, έγιναν και κάποιες σω-
στές εκδηλώσεις. Όμως, περιέργως,
το μεγαλύτερα ποσά δαπανήθηκαν
γι' αυτές που δεν άξιζαν, γι' αυτό
άλλωστε και ή άσχημη γενική έντυ-
πωση.

Η νέοι, που προσελήφθηκαν στη
γραμμάτεια της έπιτροπής των 2.300
-άν και πιστεύεται ότι οι φορείς του
έορτασμού είχαν και μπορούσαν να
διαθέσουν προσωπικό γι' αυτή τη
δουλειά, ήταν από όργανα έκτε-
λεστικά και σίγουρα, στα όρια των
δυνατοτήτων τους, έκαναν ότι καύ-
τερο μπορούσαν. Μαζικά, άντιπο-

σταση «συμπαγή» που δεν δικαιολο-
γεί το άποτέλεσμα. Το μόνο που θά
πρέπει να σημειωθεί γι' αυτό, είναι
ότι πολλές φορές διατυπώθηκαν πα-
ράπονα ότι τα όργανα αυτά, δεν
είχαν συχνές τακτικές συνεδριά-



Από αριστερά: κλασική μουσική, στο ελάτριο και χοροί νεοεπών.

σεις, αλλά ούτε και άπαρτια.

Χορός πολλών εκατομμυρίων

Πολλά συζητήθηκαν και
πολλές άπόψεις διατυπώθη-
καν για τις αίτιες και τους
υπευθύνους της κατάστα-
σης και για πολύ καιρό άκό-
μα, οι έπικρίσεις θά συνεχί-
ζονται και οι γνώμες θά δια-
σταυρώνονται. Και σίγουρα,
κύριο θάρρος των εύθυνών
θά άποδοθεί στον «θραυ-
σάγγη» κρατικό μηχανισμό,
στην άνοργανωσιά που γενι-
κά έπικρατεί, σε συμμετοχή
άτόμων που καμία σχέση
δεν έχουν με τα πολιτιστικά

δόθηκαν για τα έφέ του Διονύση
Σαββόπουλου, με τα ποσά του
1.200.000, 1.200.000, 1.080.000 και
1.200.000 δρχ. που πήραν αντίστοιχα
οι Μάνος Χατζιδάκις, Δόμνα Σαμίου,
Σταύρος Κουγιουμτζής και Γιώργος

λάτου, ενώ ό έορτασμός των 2.300 σ'
αυτών τον τομέα περιορίστηκε στην
ποντιακή σκηνή, στη θεατρική έξοδα
Αιγαίου, που αντίστοιχα πήραν
1.080.000 δραχ. και 1.800.000 δραχ.
και στη συμμετοχή στη θεατρική



Χατζηνάσιος. Νομίζουμε ότι οι προ-
φορές και οι παρουσιάσεις όλων
είναι γνωστές, έπομένως τα σχόλια
περιττεύουν. Στις έλληνικές συναι-
λιες περιλαμβάνεται και αυτή της
σύγχρονης έλληνικής μουσικής που
στοίχισε 6.000.000 δραχμές.

Από τις έξενες μουσικές συμμετο-
χές ή όρχηστρα Φιλαρμόνια πήρε
13.470.000 δραχ., ενώ ό Τσάβλυ Χέν-
τεν 2.130.000 δραχ., ό Άλβιν Λή με
τους Τέν Γίανς Άφτερ 5.460.000
δραχ., ό Τζων Μάκ Λάφιν 6.440.000
δραχ., οι Τόουσερ σφ Πάουερ
6.020.000 δραχ. και ό Μάκ Τύπερ
Τρίο 5.320.000 δραχμές.

Στο χορό ξεχωρίζουν τα περίφημα
μπαλέτα Κύρως με άμοιή ύψους
20.000.000 δραχ. και άκολουθούν το
φολκλорικό ούγγρικό συγκρότημα
Γιάβ Φόκλ Ανάμπλ με άμοιή

παράσταση «Μήδεια» με 170.000
δραχμές. Τι θά μπορούσε να προ-
βέσει κανείς, όπως, και τι θά μπο-
ρούσε κανείς να πει όταν ή περιόδη-
τη πλωτή σκηνή στοίχισε 22.000.000
δραχ., ενώ το πρόβλημα της θεατρι-
κής στέγης στην πόλη έξακολουθεί
νά είναι τεράστιο.

Στις κινηματογραφικές (ντοκυμα-
νταρί) έπιλογές ό θρασευμένος
Θεσσαλονικίος σκηνοθέτης Τάσος
Ψαρράς, πήρε 2.196.906 δραχ., ενώ
Χρόνος για την «Ιστορία των 2.300
χρόνων» πήρε 2.196.906 δραχ., ενώ
ό κ. Γλαβέρης, για «Τό θέατρο στη
Θεσσαλονίκη» πήρε 3.200.000 δραχ.
-μέ. Άκόμα, στον ίδιο χώρο υπάρχει
«Ο Μέγας Αλέξανδρος» που έπισης
θρασευμένος σκηνοθέτη Κριωνιά,
που πήρε 4.012.810 δραχμές και μία
ταινία κινουμένων σχεδίων του Γ.
Μπαγανά, που πήρε 400.000

Το πρόγραμμα του κέντρου ίστο-
ρίας Θεσσαλονίκης, που κάλυψε άρ-
κετές άνάγκες του έορτασμού, στοί-
χισε 4.000.000 δραχ. και διάφορες
άλλες συμμετοχές όπως του σωμα-
τος Ελλήνων προσκόπων, του σωμα-
τείου όδηγών ταξί «Άγιος Δημή-
τριος», του σωματος Ελληνίδων
όδηγών, της ένωσης Ελλήνων ρα-
διοερασιτεχνών και το παγκόσμιο
συνέδριο αισθητικών στοίχισαν, κατ'
αντίστοιχα 300.000 δραχ., 90.000
δραχ., 300.000 δραχ., 1.000.000
δραχ. και 300.000 δραχμές. Η έκθε-
ση χαλκοματόδων που κράτησε ένα
μήνα περίπου, στοίχισε 1.000.000
δραχ. και ή συμμετοχή της ένωσης
Κυπρίων θόρειας Ελλάδας 300.000
δραχμές.

Τι θά μείνει απ' όλα αυτά;

Η άνακατασκευή και ό
έξοπλισμός στο Παπάφειο,
όπου έγκαταστάθηκε ή
γραμμάτεια των 2.300 χρό-
νων, κόστισε 24.240.000
δραχ., ενώ ή μισθοδοσία των
υπαλλήλων, μαζί με άλλα
λειτουργικά έξοδα όπως, θι-
νετεροσκοπήσεις, μικροφωνι-
κες έγκαταστάσεις, ήλε-
κτρολογικά, φωτιστικά, με-
ταφορές και έξοδα κινή-
σεως, χρειάστηκαν
30.000.000 δραχμές. Σ' αυτά
δεν περιλαμβάνονται
1.900.000 δραχμές που στοί-
χισαν οι κατασκευές φωτει-
νων έπιγραφών.

Οι άθλητικές εκδηλώσεις (μπριτζ,
τουρνουά μπάσκετ, καράτε, τουρ-
νουά τένις, όθελι), χρειάστηκαν
10.000.000 δραχ. και ό έντυπο ύλι-
κό, οι άφισες και τα τριπτύχα, γενι-
κά, 15.000.000 δραχμές.

Πολλά χρήματα, πολλά φωτα, πα-
λός όθρυβος. Τι έμεινε να θυμίζει
2.300; Πάυ είναι τα έργα ύποδομής,
οι βάσεις για πολιτιστικά έργα, ή
ώθηση για μεγαλύτερη πνευματική
και καλλιτεχνική ζωή στον τόπο;
Πώς κάλυψαν το θάσσαντιστικό πρό-
βλημα των αθισμών, της δημιουρ-
γίας φορέων που θά κρατούν τις
άξεις εδώ και δεν θά τις σπαγχώνουν
στο κέντρο;

Όταν, μ' αυτά τα 250.000.000
δραχμές θά μπορούσαν να γίνουν
ορισμένα σοβαρά διεθνή συνέδρια
και λίγες και έλκετικές εκδηλώσεις
που το ύπαλοπο ποσό να διατεθεί
για τη δημιουργία ενός πολιτιστικού
κέντρου - μνημείου με την όνομασία
«Θεσσαλονίκη - 2.300 χρόνια», το
ποσό και τον έορτασμό θά θυμίζει
στις έρχόμενες γενιές και νευραλ-
γικό τομέα θά κάλυπτε, και πόλι θά

Τά νέα βιβλία

Κώστα Διγκαδής:
«Εκλογές στην Ελλάδα»
1844 - 1985

Είναι πιά γνωστή ή προσπάθεια
που κάνει ό δικηγόρος κ. Διγκαδής
να προσφέρει μία σειρά βιβλίων με
στοιχεία για την πολιτική ζωή του
τόπου. Η καινούργια του έργασία
δίνει τα άποτελέσματα όλων των
έκλογών που έγιναν στην Ελλάδα
από το 1844 (πρώτες εκλογές στο
έλληνικό βασίλειο) μέχρι έφέτος.
Στο βιβλίο άπάρχουν άκόμη πίνακες
που παρουσιάζουν τις μετακινήσεις
των ψηφοφόρων, ποσοτήρες που
άναφέρονται στις πολιτικές μετα-
βολές και πολλά άλλα χρήσιμα ιστο-
ρικά και πολιτιστικά στοιχεία που
ένσχυουν τον σκοπό του βιβλίου,
δηλαδή την όσο το δυνατόν πληρέ-
στερη κάλυψη του θέματος «έκλο-
γές - άποτελέσματα - βουλή - βου-
λευτές». Γραμμένη με τρόπο άπό
και κατανοητό ή έργασία του κ.
Διγκαδής, άποτελεί έναν πολύτιμο
όδηγό για σήμερα και ένα έργαλειό
δουλειάς για τον ιστορικό έρευνήτή
του αύριο. (Εκδόσεις «Μαλλιάρης -
Παϊδεία»).

Τζων Στάινμπεκ:
«Τά σταφύλια
της όργης»

Στην γνωστή και καλή μετάφραση
του Κοσμά Πολίτη, ένοικυλοφορεί
το σημαντικό μυθιστόρημα του
Στάινμπεκ: «Τά σταφύλια της όρ-
γης», που άφηγείται το δράμα φτω-
χών, εργαζόμενων στα χρόνια του
μεγάλου «κράχ» στην Αμερική. Αφή-
νοντας την Οκλαχόμα, όπου δεν
μπορούσαν πιά να ήσουν, μία όμά-
δα φτωχών δουλετώνδων, κατευθύ-
νεται στην Καλιφόρνια μία «νι έπαγ-
γελίας». Όμως ή εκεί ή ζωή των
φτωχών θά είναι γεμάτη προβλήμα-
τα, που θά αυξηθούν από την συ-
γκρουση με την έξουσία. Όταν πα-
ρουσιαστεί το όγκώδες αυτό μυθιστο-
ρημά ου, στα 1939, ό Στάινμπεκ είχε
κυλάς άρκετά έργα σημαντικά,
όπως την «Πεδιάδα της Τριτίλα» και
το «Άνθρωποι και ποντίκια». Μετά τα
«Σταφύλια της όργης», που άποτε-
λεί μία κορυφή μέσα στην καριέ-
ρα του, ό μεγάλος Αμερικανός συγ-
γραφέας έδωσε μέτρια βιβλία με
έκπαιρη στο «Ανατολικό της Εδέμ».
(Εκδόσεις Σ.Ι. Ζοχαρόπουλου).

«Ίδιους ανάλωμα»
συνλογική έκδοση

Μία όμάδα λογοτεχνών της Θεο-
σαλονίκης, που οι περιουσιότεροι
τους έκαναν την εμφάνισή τους στα
γρόμιατά γύρω στο 1960, παρουσιάζ-
ουν άνέκδοτο έργασιο άς είναι τό-
μο. Στο βιβλίο αυτό, που έκδόθηκε
από τους ίδιους, με δικά τους έξοδα,
μετεχούν και πνευματικοί άνθρωποι
της Αθήνας, άς μικρότερο άρθεμό.
Συγκεκριμένα στο «Ίδιους άνάλωμα»,
δημοσιεύονται ποήματα οι Ανέ-
στης Εγγυάλης, Μαρία Καραγιάν-
νη, Νίκος Καρανιώσης, Βύρων Λεο-
ντόρης, Γεράσιμος Λυμπερόπουλος,
Πρόδρομος Μάρκουλης και Π.
Συτσίπου. πεζοονομασία οι Τόλης

